

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад №224»

РАССМОТРЕНО и ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
Протокол № 1 от  
«22» августа 2024 года

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом заведующего  
№ 114 - осн. от  
«22» августа 2024 года



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ДОМИСОЛЬКА»  
на 2024/2025 учебный год

Направленность:	художественная
Срок реализации:	8,5 месяцев
Возраст обучающихся:	5 – 7 года
Автор – составитель:	Басманова Светлана Станиславовна, музыкальный руководитель

Барнаул, 2024

## Содержание

1.	Комплекс основных характеристик Программы.....	2
1.1.	Пояснительная записка.....	2
1.2.	Цели и задачи Программы.....	2
1.3.	Содержание Программы.....	3
1.4.	Планируемые результаты освоения Программы.....	6
2.	Комплекс организационно-педагогических условий.....	7
2.1.	Учебный план.....	7
2.2.	Календарный учебный график.....	22
2.3.	Ресурсное обеспечение Программы.....	23
2.4.	Список литературы.....	25
	Лист изменений и дополнений.....	27

## **1. Комплекс основных характеристик Программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Пение - основной вид музыкальной деятельности детей. Через активное пение у детей закрепляется интерес к музыке, развиваются музыкальные способности. В процессе пения дети обучаются музыкальному языку, что повышает восприимчивость к музыке. Пение является самым массовым и доступным видом исполнительства. В пении успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей: эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма. Кроме того, дети получают различные сведения о музыке, приобретают умения и навыки. Немаловажную роль в процессе обучения детей пению играют музыкально-дидактические игры и пособия. Певческие упражнения благотворно влияют на физическое и психологическое здоровье детей.

Огромную помощь в работе музыкальных руководителей оказывают современные методические пособия: «Вокально-хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушиной, «Фонопедический метод развития голоса» В. В. Емельянова («Развивающие голосовые игры I уровня обучения»), система музыкально – оздоровительной работы в ДОУ О.Н. Арсеновской, методика комплексного воспитания человека гуманного, сокращенно «Ковчег» Д. Е. Огороднова и другие.

Программа по музыкальному воспитанию «Домисолька» (далее - Программа) предназначена для детей среднего и старшего дошкольного возраста. Она является по своему характеру развивающе - обучающей и направлена на развитие вокальных навыков у дошкольников.

Условия набора: Группы формируются с учетом возрастных особенностей.

Срок реализации программы рассчитан на 8,5 месяцев с 17 сентября 2024 года по 22 мая 2025 года (66 занятий).

Формы и режимы занятий:

Форма обучения: очная – групповая.

### **1.2. Цель и задачи Программы:**

**Цель:** формирование эстетической культуры дошкольников, развитие вокальных навыков, певческих способностей детей среднего и старшего дошкольного возраста;

**Задачи:**

- Способствовать развитию интереса к вокальному искусству;
- Развивать умение петь естественным голосом, без напряжения, постепенно расширяя голосовой диапазон;
- Развивать чистоту интонирования, четкую дикцию, артикуляцию, навык правильного певческого дыхания;
- Формировать музыкальный слух; координацию слуха, голоса и двигательной активности;

- Формировать умение петь эмоционально, выразительно, передавая характер песни;
- Совершенствовать вокально-хоровые навыки.

Программа включает подразделы:

- певческая установка (положение корпуса, рук, ног во время пения, гигиена голосового аппарата, охрана певческого голоса);
- песенное творчество (песенный разножанровый репертуар, соответствующий возрасту. Игровой песенный фольклор, потешки, попевки и т.д.);
- развитие музыкального слуха (ритм, темп, тембр, интонация, звуковедение);
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции);
- творчество и импровизация (ритмическая импровизация,
- музыкально-художественный образ, эмоциональная выразительность).

### **1.3. Содержание Программы**

Содержание программы представлено следующими разделами: вводное занятие, песенное творчество, развитие музыкального слуха, певческие навыки, творчество и импровизация, концертно-исполнительская деятельность

Перед разучиванием детских песен необходимо проводить работу над развитием вокально хоровых навыков: певческим дыханием, певческой дикцией и артикуляцией, звуковедением и звукоизвлечением, развитием чувства ритма, музыкального слуха и голоса. Для этой цели на каждом занятии используются упражнения, распевки, скороговорки, дидактические игры и т.д.

Работа над каждым музыкальным произведением включает: Восприятие песни. Развивается музыкально - эстетическое восприятие песен народного, классического и современного репертуара различной тематики и характера его смена. Дети воспринимают комплекс средств певческой деятельности (музыкальных и немзыкальных), отмечают самостоятельно их богатство и разнообразие, их оттенки и полутона; формируется музыкально-эстетическое сознание, проявляется эстетический вкус в выборе любимых песен; дети учатся самостоятельно и аргументировано передавать свои впечатления о прослушанной песне в эмоциональной речи

Певческая установка - это положение во время пения (стоя или сидя). При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса. Напомнить детям о правильности певческой установки помогают иллюстрации, стихи и попевки.

Распевки - обязательная часть занятий вокальным пением, они способствуют развитию певческой дикции, артикуляции, правильному формированию звука, расширению диапазона. В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных. Навык артикуляции включает: выразительное

фонетическое выделение и грамотное произношение; постепенное округление фонем, умение сберечь стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных; умение найти высокую или низкую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»; умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

Последовательность формирования гласных:

- гласные «о», «е» - с целью выработки округлённого красивого звучания;

- гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;

- «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

Певческое дыхание. Ребёнок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трёх этапов:

- короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;

- опора дыхания- пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;

- спокойное, постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

К интонационным слуховым навыкам можно отнести:

- слуховой самоконтроль;

- слуховое внимание;

- дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;

- представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твёрдой атакой звука. Упражнения и дидактические игры помогают в игровой форме развитию интонационного, звуковысотного слуха, чувства ритма

Навык эмоционально - выразительного исполнения отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни).

Он достигается:

- выразительностью мимики лица;

- выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;
- тембровой окраской голоса;
- динамическими оттенками и особенностью фразировки;
- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

Песенное творчество проявляется в творческих песенных импровизациях: импровизации окончания мелодии, начатой взрослым, отдельных интонаций (нежной, грубой).

### **Примерная структура занятия.**

Структура занятия – общепринятая. Каждое занятие состоит из трёх частей: подготовительной, основной и заключительной.

Вводная часть: приветствие, певческая установка

1. Распевание. Является подготовительной частью занятия и занимает 5-15% общего времени. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата. В неё входят: артикуляционная и дыхательная гимнастика; дикционная работа (скороговорки на 1-2 звуках).

Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

2. Основная часть. Занимает 70-85% от общего времени. В этой части решаются основные задачи, идёт основная работа над развитием вокальных способностей. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства: разучивание песенного репертуара, текста, отдельных фраз. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

3. Заключительная часть. Заключительная часть занятия длится от 3 до 7 % общего времени. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением. В конце занятия используются дыхательные упражнения на расслабление голосового аппарата, подводятся итоги.

### **Комплекс упражнений**

#### *Дикция и артикуляция*

1. Использование скороговорок на звуках примарной зоны с движениями: притопами и прихлопами; постепенное движение в диапазоне кварты по полутонам вверх и вниз. Скороговорки: - Мама манила Марину и Милу, Марине и Миле малина мила. - Наш Полкан попал в капкан. - Два дровосека, два дровокола, два дроворуба.

2. Артикуляционная гимнастика по системе Емельянова: для подвижного языка, губ, щёк, нёба.

3. Дикционные упражнения для мягкого нёба «Бегемот», «Облако» и т.д.

4. Упражнения-попевки в разных регистрах «Тары-бары», «Андрей-воробей», «Ай, чучу».

5. Упражнение на чёткую артикуляцию: «Я скажу вам по секрету, У меня секретов нету. Нету, не было и нет – Это ваш теперь секрет!

6. Упражнение «Пишущая машинка» «Как на пишущей машинке Две хорошенькие свинки, И постукивают и похрюкивают: Туки, туки, туки, тук! Хрюки, хрюки, хрюки, хрюк!»

#### *Певческие дыхания*

1. Упражнение «Пёрышко» - лёгкий выдох, будто сдуваем пёрышко.

2. Упражнение «Муха», «Пчела» - резкий выдох (умение управлять своим дыханием).

3. Упражнение «Мячик» - надуть щёки, разомкнуть зубы и быстро перекачивать воздух.

4. «Трактор» - с силой выдыхаем воздух, копируя отфыркивание лошадей.

5. «Ку-ку» - раздражательные звуки. Активный вдох и выдох, гуление шмеля (сссссс). Медленный выдох.

6. Проговаривание конкретной фразы в разговорной манере.

7. Проговаривание фразы нараспев медленнее, следуя за артикуляцией и положением рта соответственно разговорному.

8. Проговаривать одну и ту же фразу нараспев на одном звуке в ритме песни. При этом следить, чтобы посыл звука опять же был разговорным, идущим от слова, и чтобы не было попыток выталкивать звук горлом.

9. Петь мелодию песни. Однако при этом сохраняя разговорный посыл звука. Если это не получается, полезно время от времени, прерывая мелодию переходить на разговорную интонацию.

#### *Тембр и диапазон*

1. Упражнение «Ракета». Свободное скольжение гласной «ууу» по всему диапазону.

2. «Ой-ой-ой» - пожаловаться.

3. «Ай-ай-ай» - рассердиться.

4. «Эй-эй-эй» - позвать.

5. Упражнение «Горошины». С каждой горошины – повышение голоса. - я беру одну горошины, - я беру две горошины, - я беру три горошины, - я беру четыре горошины, - я беру пять, но я не умею считать (сбрасывая звук сверху вниз

### **1.4. Планируемые результаты**

К концу учебного года дети должны:

- чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии (в пределах октавы);
- уметь точно передавать ритмический рисунок;
- исполнять песни в ансамбле, слушая других;
- уметь исполнять песни без музыкального сопровождения;
- уметь правильно брать дыхание и распределять его на всю музыкальную фразу;

- исполнять знакомые песни ярко, выразительно, чётко проговаривая все слова.

### ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ

- выступления детей на открытых мероприятиях;
- участие в тематических праздниках;
- отчетный концерт по итогам года.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Предоставление дополнительных платных образовательных услуг, и реализация Программы осуществляется только с согласия родителей (законных представителей) на договорной основе.

Дети принимаются в объединение без предварительной подготовки и не проходят отбор.

### 2.1. Учебный план

Учебный план рассчитан на 66 часов (2 занятия в неделю, 8,5 месяцев 34 учебных недели).

Срок реализации Программы с 17.09.2024 по 22.05.2025.

#### Средняя группа

№	Наименование раздела, содержание	Количество часов			формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Раздел 1. Вводное занятие.	1	1	-	
2.	Раздел 2. Песенное творчество.	16	6	10	
3.	Раздел 3. Развитие музыкального слуха.	17	6	11	
4.	Раздел 4. Певческая установка.	20	5	15	
5.	Раздел 5. Творчество и импровизация.	10	3	7	
6.	Раздел 6. Концертно-исполнительская деятельность.	2	-	2	
	Итого:	66	22	44	

#### Старшая, подготовительная группа

№	Наименование раздела, содержание	Количество часов			формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Раздел 1. Вводное занятие.	1	1	-	
2.	Раздел 2. Песенное творчество.	17	6	11	
3.	Раздел 3. Развитие музыкального слуха.	17	6	11	
4.	Раздел 4. Певческая установка.	16	5	11	
5.	Раздел 5. Творчество и импровизация.	11	3	8	
6.	Раздел 6. Концертно-исполнительская деятельность.	4	-	4	
	Итого:	66	22	44	

### Содержание учебного плана

#### Раздел 1. Вводное занятие.

Теория. Беседа о правильной работе голосового аппарата и соблюдении певческой установки. Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на занятии.

### **Раздел 2. Песенное творчество.**

Теория – беседы о содержании текста песен, о музыкальных особенностях исполнения произведений.

Практика – разучивание песен. Работа над исполнительскими приёмами и художественным образом.

### **Раздел 3. Развитие музыкального слуха.**

Теория – беседы о ритмической организации музыкального произведения, о понятии «темп музыки», «восходящая-нисходящая интонация», звуковедение.

Практика – работа над ритмослогами, ритмическими рисунками. Упражнения для развития ритмических навыков. Работа над темповыми особенностями произведения. Упражнения на развитие тембрового и звуковысотного слуха.

### **Раздел 4. Певческая установка.**

Теория – знакомство с различными приёмами исполнения. Беседы о вокальных особенностях.

Практика – Распевания, их функция Упражнения на «дыхание». Дикция. Упражнения для чёткой дикции и артикуляции. Работа над звуковедением и интонацией в пении. Упражнения для развития чистоты интонирования.

### **Раздел 5. Творчество и импровизация.**

Теория – беседы об особенностях исполнения произведений.

Практика – определение характера исполнения песен, использование средств выразительности для передачи художественного замысла

### **Раздел 6. Концертно-исполнительская деятельность.**

Практика – работа над сценической культурой. Движение под музыку. Постановка танцевальных движений. Поведение на сцене. Выступление на праздниках, конкурсах.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальная студия «Домисолька»									
Количество занятий в месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
		4	10	8	6	7	8	8	9
Итого:	66								

### **Календарный тематический план средняя группа**

№п/п	число	Время проведения занятий	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля

1	17.09	20 минут	теоретическое, практическое	1	Мониторинг муз. способностей воспитанников на начало учебного года (диагностика: музыкально-слуховые представления, чувство ритма, ладовое чувство).	Муз.з ал	Журнал посещения
2	19.09	20 минут	теоретическое, практическое	1	Знакомство с детьми. Что такое пение? Правила поведения в зале, работа над певческой установкой (работа над постановкой корпуса при пении стоя и сидя), распевка «С» (песок), на «Ш» (змея), на «З» (коза).	Муз.з ал	Журнал посещения
3	24.09	20 минут	практическое	1	Артикуляционная гимнастика по системе В.Емельянова. Упр. Н.Марютиной «Язычок», распевки на «с», «ш», «з».	Муз.з ал	Журнал посещения
4	26.09	20 минут	практическое	1	Распевка на гласный звук «а», «о»; «Гуси», «Курочка» сл.и муз. М.Картушина (Вокально-хоровая работа в д/с)	Муз.з ал	Журнал посещения
5	01.10	20 минут	практическое	1	Хлопки в такт музыки; работа над певческим дыханием, упражнение «Ветер» М.Картушина; Дикционная работа (Песня «Свою маму я люблю»).	Муз.з ал	Журнал посещения
6	03.10	20 минут	практическое	1	Разучивание песни «Свою маму я люблю»	Муз.з ал	Журнал посещения
7	08.10	20 минут	теоретическое, практическое	1	Упражнение на 1зуче и поступенном движении вниз (лестница). Разучивание распевки «Курочка» М.Картушина, песенка «Курочка» Ожогина.	Муз.з ал	Журнал посещения
8	10.10	20 минут	Теоретическое, практическое	1	Работа на раскрепощение подбородка, упражнение по методу Д.Огороднова, Распевка «Колокольчик» М.Картушина	Муз.з ал	Журнал посещения
9	15.10	20 минут	практическое	1	Работа над чёткой дикцией в пении (чистоговорки). Работа над гласными в пении (ля-ли-лэ, мя-ми-мё, ря-ри-рэ..)	Муз.з ал	Журнал посещения
10	17.10	20 минут	теоретическое, практическое	1	Распевка на дыхание «Перышко» Н.Марютина. Распевки на слоги «ми-мэ», «би-бэ», «пи-пэ», «ри-рэ».	Муз.з ал	Журнал посещения

11	22.10	20 минут	практическое	1	Упражнение на открытую подачу голоса и распевание гласных звуков. Вокальная азбука О.Родина.	Муз.3 ал	Журнал посещения
12	24.10	20 минут	практическое, теоретическое	1	«Паровоз» сл. и муз. С. Эрнесакс. Разбор текста, работа над интонацией.	Муз.3 ал	Журнал посещения
13	29.10	20 минут	практическое	1	«Паровоз» сл. и муз. С. Эрнесакс. Дикционная работа, работа над звукорядом и темпоритмом.	Муз.3 ал	Журнал посещения
14	31.10	20 минут	практическое	1	Работа над ритмической памятью и художественным образом.	Муз.3 ал	Журнал посещения
15	05.11	20 минут	практическое	1	Работа над поступенным движением мелодии: «Вот иду я вверх, вот иду я вниз». Попевка «Лесенка» М.Каргушина.	Муз.3 ал	Журнал посещения
16	07.11	20 минут	практическое	1	Хлопки в такт музыки; работа над певческим дыханием. Дикционная работа (нар. песни «В ложки бей»)	Муз.3 ал	Журнал посещения
17	12.11	20 минут	практическое, теоретическое	1	Разучивание песни «Жила была бабка» с движениями.	Муз.3 ал	Журнал посещения
18	14.11	20 минут	практическое, теоретическое	1	Упражнение «Ракета» - работа над постановкой дыхания в пении и речи. О. Родина. Песня- игра «Весёлый колокольчик» муз и сл. Е. Гомоновой	Муз.3 ал	Журнал посещения
19	19.11	20 минут	практическое	1	Упражнение «Чудо – лесенка», работа над поступенным движением мелодии	Муз.3 ал	Журнал посещения
20	21.11	20 минут	практическое	1	Работа над исполнением одной попевки в разном темпе и характере (медленном, умеренном, быстром)	Муз.3 ал	Журнал посещения
21	26.11	20 минут	практическое	1	Работа над развитием чувства ритма (ритмический слух), музыкальная игра «Повтори за мной».	Муз.3 ал	Журнал посещения
22	28.11	20 минут	практическое	1	Работа над динамическими оттенками (громко-тихо); муз.игра «Весёлый бубен».	Муз.3 ал	Журнал посещения

23	03.12	20 минут	теоретическое, практическое	1	Работа над интонацией, знакомство изображением мелодии с пропеванием «Ходит зайка по саду» рпп	Муз.3 ал	Журнал посещения
24	05.12	20 минут	практическое	1	Разучивание попевок с использованием графических изображений. Работа над интонацией.	Муз.3 ал	Журнал посещения
25	10.12	20 минут	практическое	1	Знакомство с песней «Десять бананов» (песенка игра-считалка). Работа над пением с элементами движения.	Муз.3 ал	Журнал посещения
26	12.12	20 минут	практическое, теоретическое	1	Упражнение на развитие динамического слуха, пение песни по фразам с полярной динамикой. Попевка «Села кошка на такси» М.Картушина..	Муз.3 ал	Журнал посещения
27	17.12	20 минут	практическое, теоретическое	1	Сильные доли. Попевка «Ёжик-барабанщик» с клавишами и движениями.	Муз.3 ал	Журнал посещения
28	19.12	20 минут	практическое	1	Игра «Эхо» М.Картушина на развитие динамического слуха.	Муз.3 ал	Журнал посещения
29	09.01	20 минут	практическое	1	Песня «Зимние подарки» С.Насауленко. Работа над текстом и интонацией.	Муз.3 ал	Журнал посещения
30	14.01	20 минут	теоретическое, практическое	1	«Я пою, хорошо пою», на одном звуке «А-О-У», упражнение на скачкообразное движение мелодии «Динь-дон».	Муз.3 ал	Журнал посещения
31	16.01	20 минут	практическое	1	Распевки на формирование гласных звуков «Ми-мэ-ма», «ри-рэ-ра», «пи-пэ-па». Проговаривание и пропевание скороговорок в разном темпе, характере.	Муз.3 ал	Журнал посещения
32	21.01	20 минут	практическое	1	Игра «Ртимическое эхо» музыкальная игра на развитие звуковысотного слуха «Горошины».	Муз.3 ал	Журнал посещения
33	23.01	20 минут	практическое	1	Работа над развитием ритмического слуха. Упражнение «Простучи мой ритм»	Муз.3 ал	Журнал посещения

34	28.01	20 минут	практическое	1	Работа на развитие ритмического слуха. Пособие ритмический тренажер.	Муз.3 ал	Журнал посещения
35	30.01	20 минут	практическое, теоретическое	1	Песни по выбору детей и педагога. Продолжать учить детей петь естественным голосом, правильно брать дыхание между фразами.	Муз.3 ал	Журнал посещения
36	04.02	20 минут	практическое	1	Распевание методом «Эхо» (на одном звуке), «Имя», «Баю-бай», «Ку-ку»; «Пришла коляда» - разучивание колядок, работа над текстом и интонацией.	Муз.3 ал	Журнал посещения
37	06.02	20 минут	практическое, теоретическое	1	Озвученная артикуляционная гимнастика. Упр. «Ручеек», пальчиковая игра «Мышки» М. Картушина.	Муз.3 ал	Журнал посещения
38	11.02	20 минут	практическое, теоретическое	1	Работа над образными интонациями (интонация обиды, вопроса, утверждения и т. д); дикционная работа (скороговорки, частоговорки).	Муз.3 ал	Журнал посещения
39	13.02	20 минут	практическое, теоретическое	1	Упр. «Кто как кричит?», упр. «Ритмическое эхо».	Муз.3 ал	Журнал посещения
40	18.02	20 минут	практическое	1	«Ножки-ножки» (песенка с палочками) веселушки с текстом. Работа над темпоритмом.	Муз.3 ал	Журнал посещения
41	20.02	20 минут	практическое	1	Озвученная артикуляционная гимнастика, упр. «Мотоцикл» М. Картушина. Распевание «Звукоряд 5 нот» «Ду-ду».	Муз.3 ал	Журнал посещения
42	25.02	20 минут	практическое	1	«Солдатушки, бравы ребятушки» рнп, работа над текстом и интонацией.	Муз.3 ал	Журнал посещения
43	27.02	20 минут	практическое, теоретическое	1	«Солдатушки, бравы ребятушки», работа над темпоритмом, интонацией.	Муз.3 ал	Журнал посещения
44	04.03	20 минут	практическое, теоретическое	1	«Весело – грустно», работа над развитием ладового чувства. Распевка «На заре» М.Картушина.	Муз.3 ал	Журнал посещения

45	06.03	20 минут	практическое, теоретическое	1	«Солдатушки, бравы ребятушки» рус. Нар. песня; Работа над текстом и интонацией.	Муз.3 ал	Журнал посещения
46	11.03	20 минут	практическое, теоретическое	1	«Бравые ребята» - работа над темпо-ритмом (маршеобразный характер), интонацией, разбор текста.	Муз.3 ал	Журнал посещения
47	13.03	20 минут	практическое	1	«Весело - грустно»; Работа на закрепление умения различать звуки по высоте, слышать поступенное и скачкообразное движение мелодии.	Муз.3 ал	Журнал посещения
48	18.03	20 минут	практическое	1	Дыхательная гимнастика (упражнение «муха», «цветок»); Музыкальная игра «Ау» (узнать по тембру голоса).	Муз.3 ал	Журнал посещения
49	20.03	20 минут	практическое	1	Работа над развитием эмоциональной отзывчивости на песни разного характера; Музыкальная игра «Угадай кто поёт?»	Муз.3 ал	Журнал посещения
50	25.03	20 минут	практическое, теоретическое	1	Дыхательная гимнастика; пение по фразам; Упражнение «Воздушный шар» по системе А. Стрельниковой.	Муз.3 ал	Журнал посещения
51	27.03	20 минут	практическое, теоретическое	1	«Весенняя полька» - работа над эмоциональным содержанием. Динамическими оттенками.	Муз.3 ал	Журнал посещения
52	01.04	20 минут	практическое	1	Работа над развитием песенной импровизации у детей, умение петь песни с сопровождением и без.	Муз.3 ал	Журнал посещения
53	03.04	20 минут	практическое, теоретическое	1	Упражнение «Пойте тише»; Работа над динамическими оттенками; Работа над умением реагировать на звучание высокого и низкого регистров.	Муз.3 ал	Журнал посещения
54	08.04	20 минут	практическое	1	«Твист насекомых» методика обучения музыке О.П Камозиной	Муз.3 ал	Журнал посещения

55	10.04	20 минут	практическое	1	Песня по выбору детей и педагога; Развитие песенной импровизации у детей, учить петь песни с сопровождением и без.	Муз.3 ал	Журнал посещения
56	15.04	20 минут	практическое	1	«Солнечный зайчик» Е. Теличиева; Работа над текстом и интонацией.	Муз.3 ал	Журнал посещения
57	17.04	20 минут	практическое	1	«Кто у нас хороший», рус. нар. песня; Работа над интонацией, фразировкой.	Муз.3 ал	Журнал посещения
58	22.04	20 минут	практическое	1	«Большие и маленькие ноги»; Работа над короткими и длинными звуками; Дикционная работа (скороговорки, частоговорки с ускорением темпа).	Муз.3 ал	Журнал посещения
59	24.04	20 минут	практическое	1	Работа над развитием песенной импровизации у детей, умением начинать пение после вступления самостоятельно	Муз.3 ал	Журнал посещения
60	29.04	20 минут	практическое	1	Упражнение на развитие ритмического слуха «Тукитак»; Работа над звуковедением (плавноотрывисто).	Муз.3 ал	Журнал посещения
61	06.05	20 минут	практическое	1	Работа над творческой импровизацией; повторения пройденного материала; беседа по изученному репертуару	Муз.3 ал	Журнал посещения
62	08.05	20 минут	практическое	1	Закрепление пройденного материала (песенный и хореографический репертуар по выбору детей или педагога).	Муз.3 ал	Журнал посещения
63	13.05	20 минут	практическое	1	Повторение пройденного песенного материала; Имитационные и образные упражнения на дыхание, в положении лёжа (на четыре счёта- вдох, на четыре счёта – выдох).	Муз.3 ал	Журнал посещения
64	15.05	20 минут	практическое	1	Работа над художественным образом; Интонационная работа (песня по выбору педагога).	Муз.3 ал	Журнал посещения

65	20.05	20 минут	практическое	1	Музыкальная импровизация, песенно-игровая деятельность	Муз.з ал	Журнал посещения
66	22.05	20 минут	Практическое	1	Итоговый отчетный концерт для родителей	Муз.з ал	Журнал посещения

### Календарный тематический план старшая-подготовительная группа

№п/п	число	Время проведения занятий	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	17.09	30 минут	практическое	1	Мониторинг муз. способностей воспитанников на начало учебного года (диагностика: музыкально-слуховые представления, чувство ритма, ладовое чувство).	Муз.з ал	Журнал посещения
2	19.09	30 минут	практическое, теоретическое	1	Знакомство с детьми. Что такое пение? Правила поведения в зале, работа над певческой установкой (работа над постановкой корпуса при пении стоя и сидя), распевка на «С» (песок), на «Ш» (змея), на «З» (коза).	Муз.з ал	Журнал посещения
3	24.09	30 минут	практическое	1	Артикуляционная гимнастика по системе В.Емельянова; Упражнения на подачу голоса и распевание гласных звуков	Муз.з ал	Журнал посещения
4	26.09	30 минут	практическое	1	Распевка на слог «ря», «ро», «ри», «рё»; «Бай-качи, качи», русская народная прибаутка (Каплунова И.М., Новоскольцева И.А., Праздник каждый день	Муз.з ал	Журнал посещения
5	01.10	30 минут	практическое, теоретическое	1	Работа над вступлением после проигрыша; Работа над певческим дыханием, упражнение «Ветер», «Труба»; Дикционная работа (Песня «Добрая, милая мама»).	Муз.з ал	Журнал посещения
6	03.10	30 минут	практическое	1	Разучивание песни «Добрая милая мама»	Муз.з ал	Журнал посещения

7	08.10	30 минут	практическое	1	Упражнение на 1зуде и поступенном движении вниз (лестница). Разучивание распевки «Курочка» М.Картушина, песенка «Котёнок» Ожогина.	Муз.3 ал	Журнал посещения
8	10.10	30 минут	практическое	1	Работа на раскрепощение подбородка, упражнение по методу Д.Огороднова, Распевка «Колокольчик» М.Картушина.	Муз.3 ал	Журнал посещения
9	15.10	30 минут	практическое, теоретическое	1	Работа над чёткой дикцией в пении (чистоговорки). Работа над гласными в пении (ля-ли-лэ, мя-ми-мё, ря-ри-рё..)	Муз.3 ал	Журнал посещения
10	17.10	30 минут	практическое	1	Работа над поступенным движением мелодии; «Мы по лесенке идём»; «Выше, выше, выше».	Муз.3 ал	Журнал посещения
11	22.10	30 минут	практическое	1	Упражнение на открытую подачу голоса и распевание гласных звуков. Вокальная азбука О.Родина.	Муз.3 ал	Журнал посещения
12	24.10	30 минут	практическое	1	Работа над развитием чувства ритма (ритмический слух); Музыкальная игра «Послушай-повтори»	Муз.3 ал	Журнал посещения
13	29.10	30 минут	практическое, теоретическое	1	Упражнение «Цветок». Разучивание песни «Девочка хорошка - ягодка морошка». Работа над музыкальным образом и эмоциональной отзывчивостью.	Муз.3 ал	Журнал посещения
14	31.10	30 минут	практическое	1	Упражнение «Ракета»; Работа над поступенным движением мелодии	Муз.3 ал	Журнал посещения
15	05.11	30 минут	практическое	1	Работа над исполнением одной попевки в разном темпе и характере (медленном, умеренном, быстром).	Муз.3 ал	Журнал посещения
16	07.11	30 минут	практическое	1	Дыхательная гимнастика: «Свечка», «Слоник»; «Девочка хорошка – ягодка морошка» - работа над пением с элементами драматизации.	Муз.3 ал	Журнал посещения

17	12.11	30 минут	практическое	1	Разучивание патриотической песни. Работа над пением с элементами движения	Муз.3 ал	Журнал посещения
18	14.11	30 минут	практическое, теоретическое	1	Знакомство с различными песнями и разбор их содержания; Работа над динамикой («Спой тихо – спой громко»).	Муз.3 ал	Журнал посещения
19	19.11	30 минут	практическое	1	Сильные и слабые доли; Попевки на развитие открытой манеры пения («Ой, сад во дворе»).	Муз.3 ал	Журнал посещения
20	21.11	30 минут	практическое	1	Распевки «Кап-кап», «Шушу»; Упражнения на развитие динамического слуха («Тихо-громко»); Пение по фразам.	Муз.3 ал	Журнал посещения
21	26.11	30 минут	практическое	1	«Зимняя песенка» Сл. П. Кагановой, муз. В. Витлина (Каплунова И. Новоскольцева И.А., Праздник каждый день, стр.220); Работа над текстом и интонацией.	Муз.3 ал	Журнал посещения
22	28.11	30 минут	практическое, теоретическое	1	Работа над показом рукой направление звука, умением точно передавать постепенное развитие мелодии вверх и вниз, правильно брать дыхание перед фразами	Муз.3 ал	Журнал посещения
23	03.12	30 минут	практическое	1	Распевание по голосам: «Я пою», на одном звуке «А-оу»; Упражнение на скачкообразное движение мелодии «Динь-дон»	Муз.3 ал	Журнал посещения
24	05.12.	30 минут	практическое	1	«Что нам нравится зимой?», сл. Л. Некрасовой, муз. Е. Тиличевой (Каплунова И.М..Новоскольцева И.А., Праздник каждый день, стр.230).	Муз.3 ал	Журнал посещения
25	10.12	30 минут	практическое	1	Распевки на формирование гласных звуков «Ми-мэ-ма», «ри-рэ-ра», «пи-пэ-па» и т.д.; Артикуляционная попевка «Тень-тень, потетень».	Муз.3 ал	Журнал посещения

26	12.12	30 минут	практическое	1	Игра «Ритмическое эхо»; Музыкальная игра на развитие звуковысотного слуха «Я беру одну горошину».	Муз.3 ал	Журнал посещения
27	17.12	30 минут	практическое	1	«Что нам нравится зимой?», сл. Л. Некрасовой, муз. Е. Тиличевой, Работа над метро-ритмом, звуковедением, характером	Муз.3 ал	Журнал посещения
28	19.12	30 минут	практическое	1	Игра «Эхо» М.Картушина на развитие динамического слуха.	Муз.3 ал	Журнал посещения
29	09.01	30 минут	практическое	1	Работа на развитие ритмического слуха; Упражнение «Простучи мой ритм»	Муз.3 ал	Журнал посещения
30	14.01	30 минут	практическое	1	Упражнение «Снежинки»; Работа над развитием ритмического слуха и четкой передачи простого ритмического рисунка.	Муз.3 ал	Журнал посещения
31	16.01	30 минут	практическое, теоретическое	1	Песни по выбору детей и педагога; Продолжать учить детей, петь естественным голосом, правильно брать дыхание между фразами	Муз.3 ал	Журнал посещения
32	21.01	30 минут	практическое, теоретическое	1	Распевание методом «Эхо» (на одном звуке), «Имя», «Баю, бай», «Ку-ку»; «Коляда, коляда» - разучивание колядок, работа над текстом и интонацией (в пределах кварты-квинты)	Муз.3 ал	Журнал посещения
33	23.01	30 минут	практическое, теоретическое	1	Работа над звукорядом; «Потанцуй со мной, дружок», обр. Арсеева (Каплунова И.М..Новоскольцева И.А., Праздник каждый день, стр.210).	Муз.3 ал	Журнал посещения
34	28.01	30 минут	практическое	1	Работа над образными интонациями (интонация обиды, интонация вопроса, интонация утверждения и т.д.); Дикционная работа (скороговорки, частоговорки).	Муз.3 ал	Журнал посещения

35	30.01	30 минут	практическое	1	«Кто как кричит?»; Упражнение «Ритмическое эхо»; Работам над фразировкой.	Муз.3 ал	Журнал посещения
36	04.02	30 минут	практическое	1	«Большая стирка» О.П Камозина, игровая методика обучения музыки. Работа над темпо-ритмом.	Муз.3 ал	Журнал посещения
37	06.02	30 минут	практическое	1	Распевание «Звукоряд 6 нот», «Ду-ду», закрытый рот, «А-о-у»; Дыхательная гимнастика по системе А. Стрельниковой.	Муз.3 ал	Журнал посещения
38	11.02	30 минут	практическое, теоретическое	1	Дыхательная гимнастика. Упражнение «Лесенка»; Работа над развитием навыков певческого дыхания.	Муз.3 ал	Журнал посещения
39	13.02	30 минут	практическое	1	«Наша армия», сл. И муз. И. Резника; Работа над текстом и интонацией.	Муз.3 ал	Журнал посещения
40	18.02	30 минут	практическое, теоретическое	1	Упражнение «Качели» - развитие диапазона голоса; Работа над развитием музыкального слуха, учить самостоятельно узнавать песни по вступлению.	Муз.3 ал	Журнал посещения
41	20.02	30 минут	практическое	1	Знакомство с понятием «звукоряд»; Пение мелодии по звукоряду вверх и вниз.	Муз.3 ал	Журнал посещения
42	25.02	30 минут	практическое, теоретическое	1	«Наша армия» - работа над темпо-ритмом (маршеобразный характер), интонацией, разбор текста.	Муз.3 ал	Журнал посещения
43	27.02	30 минут	практическое	1	Упражнение «Высокая лестница», «Низкая лестница»; Работа над передачей постепенного развития мелодии вверх и вниз.	Муз.3 ал	Журнал посещения
44	04.03	30 минут	практическое, теоретическое	1	«Весело – грустно», работа над развитием ладового чувства. Распевка «На заре» М.Картушина.	Муз.3 ал	Журнал посещения
45	06.03	30 минут	практическое, теоретическое	1	Артикуляционная работа; Упражнение «Веселый язычок»; Знакомство с выразительными средствами музыки.	Муз.3 ал	Журнал посещения

46	11.03	30 минут	практическое	1	Упражнение «Весело - грустно», «Звонко-глухо»; Работа на закрепление умения различать звуки по высоте, слышать поступенное и скачкообразное движение мелодии.	Муз.3 ал	Журнал посещения
47	13.03	30 минут	практическое, теоретическое	1	Дыхательная гимнастика (упражнение «муха», «цветок»); Музыкальная игра «Ау» (узнать по тембру голоса).	Муз.3 ал	Журнал посещения
48	18.03	30 минут	практическое	1	Работа над развитием эмоциональной отзывчивости на песни разного характера; Музыкальная игра «Угадай кто поёт?»	Муз.3 ал	Журнал посещения
49	20.03	30 минут	практическое, теоретическое	1	Дыхательная гимнастика; пение по фразам; Упражнение «Воздушный шар» по системе А. Стрельниковой.	Муз.3 ал	Журнал посещения
50	25.03	30 минут	практическое, теоретическое	1	«Весёлые путешественники» - работа над эмоциональным содержанием. Динамическими оттенками.	Муз.3 ал	Журнал посещения
51	27.03	30 минут	практическое, теоретическое	1	Работа на развитие песенной импровизации у детей, умение петь песни с сопровождением и без сопровождения	Муз.3 ал	Журнал посещения
52	01.04	30 минут	практическое	1	«Пойте тише»; Работа над динамическими оттенками; Работа над умением реагировать на звучание высокого и низкого регистров.	Муз.3 ал	Журнал посещения
53	03.04	30 минут	практическое	1	«Большая стирка» песенка с платочками. Методика обучению музыки О.П. Камозина	Муз.3 ал	Журнал посещения
54	08.04	30 минут	практическое, теоретическое	1	Песня по выбору детей и педагога; Развитие песенной импровизации у детей, учить петь песни с сопровождением и без.	Муз.3 ал	Журнал посещения

55	10.04	30 минут	практическое	1	«Весенняя капель» Е. Теличиева; Работа над текстом и интонацией.	Муз.з ал	Журнал посещения
56	15.04	30 минут	практическое, теоретическое	1	«Летели две птички», рус. нар. песня; Работа над интонацией, фразировкой.	Муз.з ал	Журнал посещения
57	17.04	30 минут	практическое	1	«Большие и маленькие шаги»; Работа над короткими и длинными звуками; Дикционная работа (скороговорки, частоговорки с ускорением темпа).	Муз.з ал	Журнал посещения
58	22.04	30 минут	практическое, теоретическое	1	Работа над развитием песенной импровизации у детей, умением начинать пение после вступления самостоятельно.	Муз.з ал	Журнал посещения
59	24.04	30 минут	практическое	1	Упражнение на развитие ритмического слуха «Забор»; Работа над звуковедением (плавноотрывисто).	Муз.з ал	Журнал посещения
60	29.04	30 минут	практическое	1	Ритмослоги. Работа над ритмической координацией. Упражнение «Весёлые нотки»	Муз.з ал	Журнал посещения
61	06.05	30 минут	практическое	1	Закрепление пройденного материала (песенный и хореографический репертуар по выбору детей или педагога).	Муз.з ал	Журнал посещения
62	08.05	30 минут	практическое	1	Работа над постановкой концертных номеров; Повторение пройденного материала, работа над сценарием с участием детей.	Муз.з ал	Журнал посещения
63	13.05.	30 минут	практическое	1	Работа над постановкой концертных номеров; Повторение пройденного материала, работа над сценарием с участием детей.	Муз.з ал	Журнал посещения
64	15.05.	30 минут	практическое	1	Музыкальная импровизация, песенно-игровая деятельность	Муз.з ал	Журнал посещения

65	20.05.	30 минут	практическое	1	Финальная репетиция отчётного мероприятия; Выход – уход, поклон; Работа над сценической культурой.	Муз.з ал	Журнал посещения
66	22.05.	30 минут	практическое	1	Итоговый отчетный концерт для родителей	Муз.з ал	Журнал посещения

## 2.2. Календарный учебный график

<b>1. Режим работы Учреждения</b>			
Продолжительность учебной недели		5 дней (понедельник – пятница)	
Время работы возрастных групп		07.00 – 19.00 (12 часов)	
Нерабочие дни		суббота, воскресенье, праздничные дни	
<b>2. Продолжительность учебного года</b>			
Учебный год	с 16.09.2024 по 23.05.2025		34 недели
I полугодие	с 16.09.2024 по 20.12.2024		15 недель
II полугодие	с 09.01.2025 по 23.05.2025		19 недель
<b>3. Продолжительность занятий</b>			
Младшая группа (3 – 4 года)	Средняя группа (4 – 5 лет)	Старшая группа (5 – 6 лет)	Подготовительная к школе группа (6 – 7 лет)
не более 15 минут	не более 20 минут	не более 25 минут	не более 30 минут
<b>Регламент оказания платной образовательной услуги</b>			
Младшая группа (3 – 4 года)	Средняя группа (4 – 5 лет)	Старшая группа (5 – 6 лет)	Подготовительная к школе группа (6 – 7 лет)
2 раза в неделю	2 раза в неделю	2 раза в неделю	2 раза в неделю
<b>4. Перерыв между занятиями 5 - 10 минут</b>			
<b>5. Каникулярное время, праздничные (нерабочие) дни</b>			
<b>5.1. Каникулы</b>			
Летний оздоровительный период	01.06.2025 – 31.08.2025		13 недель
<b>5.2. Праздничные дни</b>			
День народного единства	04.11.2024		1 день
Новогодние праздники	30.12.2024 – 08.01.2025		10 дней
День защитника Отечества	22.02.2025 – 24.02.2025		3 дня
Международный женский день	08.03.2025 – 10.03.2025		3 дня
Праздник Весны и Труда	01.05.2025 – 04.05.2025		4 дня
День Победы	09.05.2025 – 11.05.2025		3 дня
<b>6. Часы приема заведующего</b>			
Вторник	08.00- 10.00		
Четверг	16.00 – 18.00		

### **2.3. Ресурсное обеспечение Программы**

Условия реализации Программы обеспечивают полноценное развитие личности детей во всех основных образовательных областях, а именно: в сферах социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического и физического развития личности детей на фоне их эмоционального благополучия и положительного отношения к миру, к себе и к другим людям.

Указанные требования направлены на создание социальной ситуации развития для участников образовательных отношений, включая создание образовательной среды, которая:

- гарантирует охрану и укрепление физического и психического здоровья детей;
- обеспечивает эмоциональное благополучие детей;
- способствует профессиональному развитию педагогических работников;
- создает условия для развивающего вариативного дошкольного образования;
- обеспечивает открытость дошкольного образования;
- создает условия для участия родителей (законных представителей) в образовательной деятельности.

Педагоги Учреждения при реализации Программы обеспечивают следующие психолого - педагогические условия:

- уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);
- построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- защита детей от всех форм физического и психического насилия;
- поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.

### **Материально-техническое обеспечение Программы**

Образовательный процесс по Программе организуется в соответствии с:

- Действующими санитарными правилами;
- Правилами пожарной безопасности;
- Требованиями, предъявляемыми к средствам обучения и воспитания детей дошкольного возраста;
- Требованиями к материально-техническому обеспечению Программы.

В Учреждении имеются помещения для оказания дополнительного образования, укомплектованные соответствующим оборудованием.

Наименование Программы	Помещение	Оборудование
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Домисолька»	Музыкальный зал	Фортепиано - 1 шт. Музыкальный магнитофон – 1шт. Игрушки Атрибуты и предметы к песням CD диски, флешкарты

### Методические материалы

В процессе обучения используются следующие методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:
  - знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
  - работа над вокальными навыками;
  - проверка усвоения песенного материала.
2. Приемы, касающиеся только одного произведения:
  - споем песню с полузакрытым ртом;
  - слоговое пение («ля», «бом» и др.);
  - точно выговаривать согласные в конце слова;
  - произношение слов шепотом в ритме песни;
  - выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово.
  - настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
  - задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
  - обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
  - пение с сопровождением и без сопровождения.
3. Приемы звуковедения:
  - выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
  - образные упражнения;
  - вопросы;
  - оценка качества исполнения песни.

Занятия составлены согласно педагогическим принципам и по своему содержанию соответствуют возрастным особенностям и физическим возможностям детей, позволяют ребёнку не только в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки и танца, но и развивают умственные и физические способности, а также способствуют социальной адаптации ребёнка.

Методы работы: индивидуальный, групповой, наглядный.

Формы организации занятий:

- рассказ (обучение элементам музыкальной грамоты);
- беседа и просмотр обучающих видеомультфильмов (расширение кругозора о мире музыки);
- слушание музыки (развитие восприятия, эмоциональной сферы и слухового внимания);
- пение (развитие голоса, расширение голосового диапазона, чистоты интонации, артикуляции, дикции, музыкального слуха);
- просмотр и пение видеопопевок;
- музыкальная игра (совершенствование музыкальных способностей, умения органично сочетать музыку, пение и движение);
- исполнение (индивидуальное и ансамблевое пение); - импровизация (самостоятельная деятельность).

Форма организации занятий может варьироваться педагогом и выбираться с учетом той или иной темы.

Теоретическая часть занятий должна быть максимально компактной и включать в себя необходимую информацию по теме и предмете знания, большее количество времени занимает практическая часть.

Формы работы: игры, беседы, работа с наглядным материалом, практические упражнения для отработки необходимых навыков, слушание музыкальных произведений, концерты, конкурсные выступления.

Способы проверки: - диагностические задания; - конкурсные выступления.

Преимственность: сформировать умения и навыки, развивать личностные качества.

## 2.4. Список литературы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальная студия «Домисолька»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Алиев Ю.Б. Настольная книга учителя музыканта. – М.: ВЛАДОС, 2000.</li> <li>2. Жаворонушки. Русские народные песни, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып.1-5/Сост. Ф. Науменко. – М., 1977 – 1982.</li> <li>3. Музыкальный словарь Гроува. – М.: Практика, 2001.</li> <li>4. Потешки. Считалки. Небылицы./ Сост. А.Н. Мартынов. – М., 1989.</li> <li>5. Шашкина Л.А. Хрестоматия народно-певческого педагогического репертуара. – М.. 2006.</li> <li>6. Школяр А.В. Музыкальное образование. – М.: Академия, 2001.</li> <li>7. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Праздник каждый день. – СПб.: Композитор, 2009.</li> <li>8. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: «Музыка», 1989 г. - 112 с.</li> <li>9. Запорожец А.В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. - М.; 1963 г. – 175 с.</li> <li>10. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет / Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. - М.: «Просвещение», 1987 г. – 144 с.</li> </ol>
---	---

	<p>11. Яковлев А. О физиологических основах формирования певческого голоса // Вопросы певческого воспитания школьников. В помощь школьному учителю пения. - Л., 1959 г. – 103 с.</p> <p>12. М. Белованова Азбука пения для самых маленьких – ООО «Феникс», г. Ростов -наДону, 2011г.</p> <p>13. Е. В. Горбина Лучшие попевки и песенки для музыкального развития малышей – Академия развития, 2006.</p>
--	---

## **Лист изменений и дополнений**