



*МБДОУ "Детский сад №224
"Здоровье" комбинированного вида
г. Барнаул*

«СИМВОЛИКА РУССКОЙ НАРОДНОЙ ИГРУШКИ»

Петунина Елена Владимировна
Барнаул
2020



КАКИЕ БЫВАЮТ РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ИГРУШКИ?

- ⇒ Игрушка – первое, с чем встречается ребенок на пути познания окружающего мира, но она решает не только педагогические задачи: с игрушек начинается наше вхождение в культуру.
- ⇒ Игрушка учит добру, она учит чтить благо: мастера всегда стремились сделать игрушку благолепной, по-доброму красивой, само слово «красота» – «лепота» по-древнерусски, происходит от слова «лепить».
- ⇒ В народных игрушках живет память народа, поэтому играя с ними современный ребенок приобщается к культурному опыту народа.



**Богородская
игрушка**



**Дымковская
игрушка**



**Филимоновская
игрушка**



**Каргопольская
игрушка**



ФУНКЦИИ ИГРУШЕК?

ПОЗНАНИЕ МИРА

**СОЦИАЛИЗАЦИЯ РЕБЕНКА В
ОБЩЕСТВЕ**

**ПЕРЕДАЧА ЗНАНИЙ О
МАТЕРИАЛЬНОМ МИРЕ**

ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ

**ПРИОБРЕТЕНИЕ ОПРЕДЕЛЕННЫХ
ПРОИЗВОДСТВЕННЫХ НАВЫКОВ**

**ПЕРЕДАЧА КОСМОГОНИЧЕСКИХ,
НРАВСТВЕННЫХ, СИМВОЛИЧЕСКИХ И
МИФОЛОГИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ**





СИМВОЛИЗМ ИГРУШЕК



«Ключевой символ этнического сознания российского общества»

Прародитель всего общества человеческого. Символ здоровья и силы. У древних славян сближался с культом бога Велеса.

«Смысл жизни в спасении не только себя, не только ближнего, но и всего человечества. Идея соборности своей структурой - всех уровней бытия»

Бог – Вселенная – Галактика – Солнечная система – планета – биосфера – человечество – община – род – семья - человек



«Куклы-обереги. Носительницы сакральных ценностей, родовой информации»

Кукла без лица (слепа, глуха, нема) – сама в себе, сама по себе. Только в таком «гробовом» молчании и можно сохранить тайну рода, семьи.





СИМВОЛИЗМ ИГРУШЕК



«Свистульки – родные сестры погремушек, ими – ещё в бронзовом веке –отгоняли нечистую силу!»

В зависимости от недуга использовалась та или иная свистулька. В обычное время они стояли напротив окна, «не пропускаая» болезнь и зло к ребенку.



«Изображение волка в русской народной игрушке имело двойкую символику»

С одной стороны, волк достаточно опасное животное, а с другой – он связан с культом предков. В честь волка носило имя целое славянское племя – «лютичи», его именем также именовалась военная молодежь. По поверьям, дошедшим до XX в., волк режет скот только по соизволению Бога, и только у грешников.



«Пирамида – модель Небесного неба»

Пирамида, состоящая традиционно из семи или девяти разноцветных колец, каждое из которых надевалось на центральную ось – «ось мира». Небеса имеют семь или девять уровней.



ОСНОВНЫЕ ВЫВОДЫ ПО ТЕМЕ

По мнению доктора психологических наук В.В. Абраменковой, игрушка для ребенка – это культурное орудие, с помощью которого он познает мир, законы человеческих взаимоотношений, а также вечные истины.

Практически каждая народная игрушка, а за ними и фабричная, несет в себе определенную символику. Эта символика вполне конкретным образом воздействует на психику ребенка.

В ряде психологических исследований находит подтверждение, что человек различным образом психически реагирует на различные геометрические фигуры (работы Шабельникова В.К.), цвета (Люшер), формы и их сочетания.

Иными словами, давая ребенку ту или иную игрушку, необходимо знать, соответствует ли заложенный в ней психофункциональный код возрасту и эмоциональному состоянию ребенка, а также другим его психофизическим характеристикам.



СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

- 1 Символика и образ народной игрушки. Институт "Семьи и воспитания" Российской Академии Образования, "Лаборатория психологических проблем воспитания".
- 2 Ан, С. А. Авторская игрушка "Медведь" как социокультурный феномен / С. А. Ан, Ю. Р. Романова. – С .9-12. - Библиогр. в конце ст. Кл.слова: ТОТЕМ ...
- 3 Народная игрушка как образ идеального мира, М.Е. Каравашкина, Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского. Серия: Социальные науки, 2012, № 2 (26), С. 125-129.
- 4 Улитина, Л.И., Горина, Л.В. Психолого - педагогическая экспертиза детских игрушек / Л.И. Улитина, Л.В. Горина // Реабилитация, абилитация и социализация: междисциплинарный подход / под ред. О.Е. Нестеровой, Р.М. Шамионова и др. М.: Изд - во «Перо», 2016. – С. 290 – 298.
- 5 Коротких О.В. Проблема классификации народных игрушек в отечественной педагогике // Наука и школа. 2014. №2. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/problema-klassifikatsii-narodnyh-igrushek-v-otechestvennoy-pedagogike> (дата обращения: 08.04.2017).
- 6 Н.А. Прямова, Отражение языческой символики в Романовской игрушке. Вестник Липецкого педагогического университета, Серия: Гуманитарные науки, 2013, № 1(8), С. 107-113.
- 7 Е.В. Ероха, Ю.П. Беженарь, Рол глиняной игрушки в отражении народно-мифологической культуры, Витебск, ВГУ имени П.М.автор: Е.В. Ероха - 2016.